Муниципальное казенное дошкольное образовательное   учреждение

Кыштовского района детский сад «Солнышко»

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:  на заседании  педагогического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.  Протокол №\_\_\_\_ | Утверждаю  Заведующая МКДОУ  детский сад «Солнышко»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В. Франтик  Приказ №\_\_ от \_\_ \_\_ 2021г. |

Парциальная образовательная программа

по познавательному развитию

«Мульт - терапия как средство коррекции эмоционально-волевой сферы дошкольников»

Возраст детей 5 - 7 лет

Составитель: педагог- психолог

Галиахметова Альфия Зайнулловна

2021 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № П/п | Содержание | Стр. |
| I. | **Пояснительная записка.** | 3 |
| 1.1 | Цель и задачи | 4 |
| 1.2 | Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики. | 4 |
| 1.3 | Планируемые результаты освоения Программы | 6 |
| II. | **Содержание образовательного процесса.** | 8 |
| 2.1 | Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей. | 8 |
| 2.2 | Описание вариативных форм, методов и средств реализации программы. | 13 |
| 2.3 | Взаимодействие с родителями воспитанников. | 16 |
| III. | **Организация образовательного процесса.** | 18 |
| 3.1 | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды. | 18 |
| 3.2 | Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания. | 18 |
| 3.3 | Материально-техническое обеспечение программы. | 19 |
|  | Приложение | 20 |

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дошкольное образование сегодня - не только источник определённых знаний, но в первую очередь ещё и, фактор успешной социализации подрастающего поколения. Реалии нашего времени: рост цифровых технологий, увеличение потока информации, доступность сетевых ресурсов предъявляют новые требования к воспитанию и развитию подрастающего поколения. Дошкольное детство – важный период становления личности. Необходимо, чтобы развитие ребёнка в это время было всесторонним.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, а, следовательно, искусством.

В связи с этим встал вопрос о том, какие средства использовать, которые будут увлекательны и доступны для современного ребёнка, чтобы обучение стало для него без принуждения? Какие современные технологии применить в работе с детьми, которые способствовали бы формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

С появлением современных технологий увлекательный мир анимации, казавшийся ранее недоступным и загадочным, широко распахнул двери для всех желающих.

У дошкольников появляется возможность познать азы мультипликации и почувствовать себя в роли начинающего режиссёра. Работа над созданием мультфильма позволят ребёнку не только попробовать себя в роли режиссёра и сценариста мультфильмов, но и развивает его творческие способности и умение работать в команде.

Одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма.

Современный дошкольник привык к кинематографу и мультипликации, создание иллюзии движения не воспринимается им как чудо. Создавая вместе с детьми мультфильмы, взрослые могут вернуть им ощущение свежести восприятия самого факта движущегося изображения. Помимо интереса мультфильм имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкальное творчество, драматизация и пр.).

* 1. **Цель и задачи**

**Цель:**

Формирование, развитие речевых и творческих способностей и обогащение эмоционально-волевой сферы детей посредством детской мультипликации.

**Задачи:**

Образовательные:

* познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
* познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
* формировать художественные навыки и умения;
* поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

* развивать творческое мышление и воображение;
* развивать детское экспериментирование;
* способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
* развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

* воспитывать чувство коллективизма; o поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
* воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
* воспитывать умение доводить начатое дело до конца.
  1. **Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.**

**Возрастные и индивидуальные особенности детей старшей группы (5-6 лет).**

Возраст 5-6 лет - это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я», половая идентификация.

В этом возрасте дети имеют представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам. Важным показателем этого возраста 5-6 лет является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам, подмечать отношения между взрослыми или взрослым и ребенком. 90% всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

**Возрастные и индивидуальные особенности детей 6- 7 лет.**

В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им без специальной цели запоминать достаточно большой объём информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания — повторение (шёпотом, либо про себя). Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются закономерности действительности.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Дошкольники понимают художественный образ, представленный в произведении, поясняют использование средств выразительности, проявляют интерес к посещению театров.

**Принципы образовательного содержания Программы:**

- доступность, познавательность и наглядность

- учёт возрастных особенностей

- сочетание теоретических и практических форм деятельности

- психологическая комфортность.

Программа разработана учётом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

**Отличительные особенности**

Новизна данной программы состоит в использовании интегрированных занятий, сочетающих изучение технических аспектов мультипликации, компьютерных технологий c созданием героев и объектов в различных техниках, написанием сценария и практических занятий, связанных с фотосъёмкой; в использовании технологии проектного обучения; в организации социально - значимой практической деятельности (показ отснятых мультфильмов дошкольниками).

**1.3. Планируемые результаты:**

**На уровне ДОУ**

1. Повышение статуса ДО как современного инновационного учреждения дополнительного образования детей.

2. Развитие системы дополнительного образования через реализацию образовательных услуг, ежегодное расширение диапазона образовательных услуг в соответствии с запросами воспитанников и их родителей.

3. Создание комфортной среды и здоровьесберегающего пространства в образовательном учреждении.

**Результаты воспитанников**

• ребёнок научится готовить декорации к сказке: лепить, рисовать, клеить, вырезать; ребёнок проявит любознательность, сумеет задавать вопросы взрослым и сверстникам, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;

• будет способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе, чувство веры в себя, стараться разрешать конфликты;

• ребёнок обладает развитым воображением;

• у ребёнка развита крупная и мелкая моторика;

• активизируется познавательная деятельность к изобразительному искусству через мультфильмы;

• приобщаясь к мультипликации, дети приобретут ни с чем несравнимый опыт самореализации в значимой для них деятельности, познакомятся с различными для них видами творчества (литература, театр, изобразительная деятельность, пластика, прикладное искусство, технология обработки различных материалов, музыка, видеосъёмка и видеомонтаж). Работая вместе с взрослыми и сверстниками над созданием мультфильма, ребята осмыслят различные явления нашей жизни, научатся решать проблемы общения, сделают нравственный выбор;

• ребёнок научился монтировать свой собственный мультфильм из слайдов и фотографий;

• ребёнок научится пользоваться ИКТ: пользоваться фотоаппаратом, устанавливать определённый ракурс при выполнении слайдов, передвигать персонажей сказки на сюжетном поле для достижения эффекта движения и др.; освоит компьютерные программы для создания видеофильма.

**II. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей**

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста, посещающих дошкольное учреждение 5-6 лет (первый год обучения), 6- 7 лет (второй год обучения) с учетом возрастных, физиологических, психологических особенностей развития.

**Комплексно- тематическое планирование**

**Первый год обучения (дети 5-6):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Цель** | **Формы и виды детской деятельности** | **Предполагаемый результат** |
| **Октябрь** | Что такое мультфильм? | 1. Формирование у детей адекватного представления о мультфильмах.  2. Формирование представлений о предстоящей деятельности | знакомство с мультстудией;  -обсуждение известных детских мультфильмов, роли мультфильма в жизни детей;  -Просмотр разных видов анимационных фильмов;  -беседы по содержанию мультфильмов;  -деятельность по поиску информации. | -Создание альбома рисунков «Мой любимый мультфильм»;  -дети владеют понятийным аппаратом мультипликации. |
| Обратная сторона экрана | 1. Формирование у детей представления о процессе создании мультфильма.  2. Формирование мотивации к дальнейшей деятельности. | -знакомство детей с различными анимационными техниками;  -знакомство с материалами, из которых можно изготовить мультфильм;  -просмотр мультфильмов, созданных другими детьми; | - имеют представления о анимационных техниках;  - изготовление героев мультфильма с различными материалами. |
| Шаг за шагом | 1. Развитие познавательной активности, абстрактно-логического и наглядно-образного мышления.  2. Развитие воображения и креативности. | -знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание;  -обсуждение данных составляющих на примере мультфильма «Пластилиновая ворона» | - называют важные составляющие этапы создания мультфильма. |
| Персонаж - кто это? | 1. Развитие воображения.  2.Развитие творческой активности. | -знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения); | - создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем). |
| **Ноябрь** | Сюжет. Сказочная история | 1. Развитие логического мышления.  2.Развитие связной речи.  3. Развитие воображения и креативности. | -знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение);  -создание сюжета совместно со всеми детьми, используя созданных ранее персонажей;  -обучение технике раскадровки | - владеют техникой раскадровки;  - упражнение «Составление рассказа по картинке»  - придумывание собственного рассказа по персонажу |
| Декорации Построим волшебный мир. | 1. Развитие пространственного восприятия.  2. Развитие воображения.  3. Развитие познавательной активности. | -изучение способов изготовления декораций;  -знакомство с различными материалами;  -изготовлений декораций по придуманному сюжету | - самостоятельно изготавливают декорации по придуманному сюжету. |
| **Декабрь** | Камера - мотор! | 1. Формирование у детей представлений о технических средствах, использующихся для создания мультфильма, и правил безопасности работы с ними.  2. Развитие воображения, абстрактно-логического, наглядно-образного мышления.  3.Формирование у детей интереса к деятельности. | -знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма;  -обучение технике безопасности в мультстудии;  -начало съемка мультфильма по заранее написанному сюжету | - владеют техникой безопасности в мультстудии;  - узнают приборы необходимые для съемки мультфильма. |
| Говорим и показываем! | 1. Формирование навыков съемки мультфильма.  2. Развитие речи.  3. Развитие критичного мышления. | продолжение съемки мультфильма;  -озвучивание и монтаж мультфильма;  -просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы; | -просмотр готового мультфильма, обсуждение проделанной работы; |
| Фильм, фильм, фильм! | 1. Повышение самооценки.  2. Формирование мотивации к дальнейшей деятельности путем ее одобрения.  3. Оценка усвоения знаний детей по пройденному материалу. | -обсуждение полученных результатов;  -викторина для детей «Что мы знаем о мультфильме?» | -презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам; |
| **Январь** | Наши эмоции. От улыбки станет всем светлей | 1. Развитие эмоциональной сферы.  2. Формирование адекватного представления об эмоциональных состояниях людей.  3. Повышение эмоционального фона. | -беседа на тему эмоциональных проявлений людей в различных ситуациях;  -работа с калейдоскопом эмоций; - работа перед зеркалом - изучение собственных эмоций;  -изготовление персонажей со сменными эмоциями. | - различают и называют эмоции людей в различных ситуациях;  - готовые персонажи с различными эмоциями. |
| **Февраль** | Я – артист! | Вовлечь детей в театрализованную игру. | - беседа «Театр»  - игра «Кто как двигается?»  - выбор с детьми сказки для драматизации. | - умеют воплощать на сцене актерское мастерство;  - выбор сказки, заучивание слов, репетиция. Показ детям младших  - съемка детей на сцене. |
| **Март** | Пластилиновая анимация | создают любимые сказки своими руками: творческая мастерская | - Лепка героев мультфильма;  - беседы о пластике персонажей;  - экспериментирование;  - работа с ПО;  - просмотр мультфильма. | - лепят самостоятельно героев мультфильма; |
| **Апрель** | Работа над мультфильмом. | - самостоятельно озвучивают своих героев;  - формирование представлений о монтаже мультфильма. | - Работа с ПК;  - совместная деятельность с музыкальным руководителем;  - запись звуков;  - экспериментирование. | - имеют представления о монтаже мультфильма |
| **Май** | Профессия режиссер!  Съёмка  мультфильма. | 1. Формирование критичного мышления.  2. Развитие мотивационной сферы.  3. Повышение самооценки и уверенности в себе, развитие рефлексии. | работа. На готовых и  установленных декорациях расставляются  персонажи мультфильма. Происходит отработка  правильной постановки персонажа в кадре:  правильные движения (разовые и цикличные),  правильный переход от кадра к кадру.  Покадровая съёмка. | - повышена самооценка у детей;  - развиты представления о видах анимационной техники. |

**Второй год обучения (дети 6-7 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Цель** | **Формы и виды детской деятельности** | **Предполагаемый результат** |
| **Октябрь** | Парад  мультпрофессий. | 1. Формирование у детей адекватного представления о мультфильмах.  2. Формирование представлений о предстоящей деятельности | Рассказ о профессиях мультипликатор.  Просмотр презентации по теме «В гостях у  режиссера Мультяшкина» Подвижная игра  «Отгадай профессию» | -имеют представление о мультпрофессиях. |
| Знакомство с  компьютерной  программой для  создания  мультфильма. | 1. Формирование у детей представления о процессе создании мультфильма.  2. Формирование мотивации к дальнейшей деятельности. | Элементарное  знакомство с процессом съемки. Дидактическая  игра «Лови момент». Просмотр движения. | - имеют представления о анимационных техниках;  - изготовление героев мультфильма с различными материалами. |
| Как оживить  картинку. | 1. Развитие познавательной активности, абстрактно-логического и наглядно-образного мышления.  2. Развитие воображения и креативности. | Различные механизмы анимирования объектов.  Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на  бумаге «Живой блокнот». | - называют важные составляющие этапы создания мультфильма. |
| Создаём название  мультстудии.  «Заставка» в технике  перекладка. | 1. Развитие воображения.  2.Развитие творческой активности. | 1.Все вместе придумываем название своей  мульт-группы. Вырезаем или вылепливаем из  пластилина буквы, которые есть в название.  2.Покадровая съёмка движения букв.  3.Монтаж и наложение звука. Просмотр. | - владеют техникой раскадровки;  - упражнение «Составление рассказа по картинке»  - придумывание собственного рассказа по персонажу - |
| **Ноябрь** | История кукольной  анимации  Придумывание  сюжета | 1. Развитие логического мышления.  2.Развитие связной речи.  3. Развитие воображения и креативности. | Просматривание кукольных мультфильмов.  Разрабатывают совместно с воспитателем  сценарий мультфильма. | создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем). |
| Для чего нужны  декорации?  Подготовка  декораций | 1. Развитие пространственного восприятия.  2. Развитие воображения.  3. Развитие познавательной активности. | - Практическое занятие по изготовлению  декораций к мультфильму: различные фоны, на  которых происходит действие в мультфильме.  Установка декораций для съёмок на  специальном станке. Работа по  конструированию декораций проводится в  парах. | - самостоятельно изготавливают декорации по придуманному сюжету. |
| **Декабрь** | Как куклы  двигаются?  Подготовка кукол-  героев  Съемка мультфильма | 1. Формирование у детей представлений о технических средствах, использующихся для создания мультфильма, и правил безопасности работы с ними.  2. Развитие воображения, абстрактно-логического, наглядно-образного мышления.  3.Формирование у детей интереса к деятельности. | На готовых и  установленных декорациях расставляются  персонажи мультфильма. Происходит отработка  правильной постановки персонажа в кадре:  правильные движения (разовые и цикличные),  правильный переход от кадра к кадру. | - узнают приборы необходимые для съемки мультфильма. |
| Озвучиваем  мультфильм. Монтаж. | 1. Формирование навыков съемки мультфильма.  2. Развитие речи.  3. Развитие критичного мышления. | При помощи звукоподражательных игр узнают о  многообразии звуков. Пробуют эти звуки  повторять и создавать свои, новые. Учатся  выразительно произносить закадровый текст.  Игра «Говорим разными голосами» | -владеют умением управлять своим тембром голоса; |
| Песочные истории  Придумывание  сюжета | 1. Повышение самооценки.  2. Формирование мотивации к дальнейшей деятельности путем ее одобрения.  3. Оценка усвоения знаний детей по пройденному материалу. | - Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с  правилами безопасности при играх с песком.  Разрабатывают совместно с воспитателем  сценарий мультфильма. | - владеют техникой безопасности при играх с песком в мультстудии; |
| **Январь** | Живой песок  Рисование на песке | 1. Развитие эмоциональной сферы.  2. Формирование адекватного представления об эмоциональных состояниях людей.  3. Повышение эмоционального фона. | Постройка игрового пространства. Основные  техники песочного рисования.  Игра «Нарисуй свое настроение» | - различают и называют эмоции людей в различных ситуациях;  - готовые персонажи с различными эмоциями. |
| **Февраль** | Ожившие картины  Съёмка песочной  истории | Вовлечь детей в театрализованную игру. | Подбор освещения, компоновка кадра.  Организация  фиксации. Процесс съемки | - умеют воплощать на сцене актерское мастерство; |
| **Март** | История на бумаге  Придумывание  сюжета | создают любимые сказки своими руками: творческая мастерская | Беседа о технике перекладки. Дети  просматривают фильм, сделанный в данной  технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок»)  Совместно с воспитателем сочиняют  занимательную историю, дополняют ее  характеристикой поступков героев, детальным  описанием декораций. Игра «Фантазеры» | - повышена самооценка у детей;  - развиты представления о видах анимационной техники. |
| **Апрель** | Из чего можно  сделать мультик?  Создание кофейной  истории. | - самостоятельно озвучивают своих героев; | Совместно с воспитателем сочиняют  занимательную историю, дополняют ее  характеристикой поступков героев, детальным  описанием декораций. Игра «Фантазеры» | - имеют представления о монтаже мультфильма |
| **Май** | Мы вместе! Подведение итогов работы. | 1. Формирование критичного мышления.  2. Развитие мотивационной сферы.  3. Повышение самооценки и уверенности в себе, развитие рефлексии. | -просмотр мультфильмов, снятых за время занятий;  -обмен впечатлениями, подведение итогов;  -игры на развитие уверенности в себе;  -упражнения на рефлексию; | - повышена самооценка у детей;  - развиты представления о видах анимационной техники. |

**2.2. Описание вариативных форм, методов и средств реализации программы**

**Формы и объём реализации образовательной деятельности:**

Программа направлена на развитие познавательной активности, коммуникативных умений, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности, детей с наклонностями в области технического творчества рассчитана для детей 5-6 лет. Срок реализации 2 года.

Занятия проводятся во второй половине дня, 1 раз в неделю с октября по май. Количество часов в год составляет 32 занятия. Количество групп - 1

Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»: 20 – 25 минут - старшая группа (5 - 6 лет).

Программа кружка предусматривает индивидуальные, групповые формы работы с детьми.

**Расписание кружка «Мультстудия»**

Количество обучающихся – 29 детей

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Возрастная группа | Группы | Время проведения | День недели | Количество занятий в месяц | Количество занятий в год |
| 5-6 | старшая | 15:50- 16:15 | пятница | 4 | 32 |

**Методы:**

Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы в рамках Программы. Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности.

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.

- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.

- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации. - Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).

- Исследовательский метод – овладение детьми приёмами самостоятельной творческой работы.

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

-метод ассоциаций, который позволяет олицетворять себя с изображаемым героем);

-метод «открытий» - это творческая деятельность, которая порождает новую идею;

-метод проектно – конструкторский предполагает создание произведений изобразительной и декоративно – прикладного искусства;

-метод анимации - оживление героев.

**Механизм создания мультфильмов**

Техники, используемые при создании мультфильмов:

* Перекладка, рисованные мультфильмы - рисуем персонажей на бумаге и вырезаем, двигаем вырезанные картинки.
* Пластилиновая анимация (лепим из пластилина) - может быть плоской (как перекладка) и объемной (как предметная анимация)
* Предметная анимация - используем готовые игрушки: объемные поделки детей (оригами, соленое тесто, картон и т.д.)), что позволяет оживить любимые игрушки.
* Пикселяция - анимация с присутствием в кадре самих участников, даёт возможность делать различные трюки – оживление предметов, превращения, прохождение сквозь стену, полёты и т.п.
* Смешанные - используются в одном произведении несколько техник.

Литературный этап:

1. литературного материала или составление истории, сюжета (используется авторское произведение: стихотворение, сказка, или самостоятельно сочинённое)

2. Разработка сценария (обсуждение с детьми, что может делать персонаж, где он в это время находится, что его окружает и выбор наиболее интересного варианта решения происходящего).

Режиссёрский этап:

1. Выбор техники исполнения мультфильма (выбирается наиболее подходящая техника к определённому сюжету)

2. Распределение ролей и обязанностей.

Изобразительный этап:

1. Определение изобразительных техник (выбираются техники исполнения (традиционные и нетрадиционные) для изготовления героев и декораций)

2. Изготовление героев, декораций.

Съёмочный этап:

1. Съёмка по эпизодам мультфильма (передвижение и взаимодействие персонажей детьми; фиксация на фотоаппарат воспитателем)

2. Звуковое оформление (проявление детьми актёрских способностей: выразительное чтение текста)

3. Подбор музыкальных композиции (придумывание музыкальных и шумовых эффектов).

Монтаж фильма (вёрстка):

В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Отснятые фотографии переносятся на компьютер. Размещаются снимки, в программе для вёрстки, и монтируется фильм. Дети могут участвовать в отборке некачественных кадров.

Премьера мультфильма:

1. Изготовление афиш, пригласительных на премьеру мультфильма

2. Просмотр мультфильма, совместно с детьми в ДОУ

**2.3. Взаимодействие с родителями воспитанников**

• создание творческой группы родителей, заинтересованных данной темой;

• создание единого воспитательно-образовательного пространства ДОУ и семьи по художественно-эстетическому и нравственному воспитанию дошкольников;

• участие родителей в подготовке викторин, конкурсов. Совместное с детьми творчество по изготовлению историй в картинках; • рассказы родителей о любимых мультфильмах своего детства и детства бабушек и дедушек;

• расширится кругозор. Целевые ориентиры:

• Проявляет интеллектуальную активность, у него проявляется познавательный интерес. Может принять и самостоятельно поставить познавательную задачу и решить её доступными способами

• Дети могут объединяться для совместной деятельности, определять общий замысел, распределять роли, согласовывать свои действия, оценивать результат. Ребёнок стремиться регулировать свою активность: соблюдать правила, учитывать права других людей. Имеет богатый словарный запас. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная.

• Проявляет самостоятельность в разнообразных видах деятельности: активен в театрализованной, игровой деятельности, проявляет речевое творчество.

• Ребёнок гармонично физически развивается, его двигательный опыт богат. В двигательной деятельности проявляет хорошую выносливость, быстроту, силу, координацию, гибкость.

• Ребёнок активен в стремлении к познанию разных видов трудовой деятельности взрослых и отражению своих представлений в изобразительной и игровой деятельности, сюжетно-ролевых играх.

• Проявляет интерес к самостоятельному познанию, обследованию предметов, выделению их свойств и качеств. Умеет рассматривать и обследовать предметы, осознанно используя разные органы чувств. По собственной инициативе организует собственную деятельность экспериментирования по исследованию свойств и качеств предметов и материалов.

• Заинтересован совместной игрой, эмоциональный фон общения – положительный. Согласовывает в игровой деятельности свои интересы и интересы партнёров, умеет объяснить замыслы, адресовать обращение партнёру.

• Ребёнок активен в разных видах познавательной деятельности с использованием математического содержания. Решает интеллектуальные задачи в поисковой деятельности, рассуждает, выдвигает проблемы и высказывает своё мнение по поводу их решения.

• Развиты умения художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов: пересказ знакомых и вновь прочитанных произведений, рассказывает наизусть, участвует в играх со звукоподражаниями и рифмами. Активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности на основе фольклорных и литературных произведений: рисует, лепит, конструирует, участвует в театрализованных играх.

• Владеет отдельными техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности и применяет их в совместной с взрослым и самостоятельной деятельности.

**III. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**3.1.** **Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ.

 Место реализации программы – групповая комната, мультстудия.

**3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

|  |  |
| --- | --- |
| Автор  составитель | Наименование издания  Издательство |
| Анофриков П.И. | Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2011. |
| Больгерт Н., Больгерт С. | 1. Мультстудия Пластилин. - М.: Издательство Робинс, 2012. 66с. |
| Давыдова Г.Н. | Пластилинография для малышей – М., 2006. |
| Ишкова Е.И. | 1. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика. 2013. № 8. С.20 - 23 |
| Казакова Римма, Мацкевич Жанна | Смотрим и рисуем мультфильмы, - Издательство: Сфера, 2013. |
| Милборн А. | Я рисую мультфильм. М.: РОСМЭН, 2006. 64 с. Тимофеева Л. Л. Мультфильм своими руками. // Воспитатель. |
| Почивалов Алексей Викторович Сергеева Юлия Евгеньевна | Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик, - Издательство: Эксмо, 2015. |
| Тимофеева Л. Л. | Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. |

Методические пособия:

• Интернет-ресурсы

Дидактический материал:

• Материалы для изготовления персонажей и декораций (пластилин, цветная бумага, картон, ножницы, цветные и простые карандаши, восковые мелки; вата, манка, песок и др.)

• Дидактические игры по темам занятий.

• Детская художественная литература и иллюстрациями.

**3.3. Материально- техническое обеспечение программы**

Групповое помещение оснащено мебелью, отвечающей гигиеническим и возрастным особенностям воспитанников.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название | Количество |
| 1 | Цифровой фотоаппарат | 1 |
| 2 | Стол | 1 |
| 3 | Карта памяти | 1 |
| 4 | Ноутбук | 1 |
| 5 | Диктофон | 1 |
| 6 | Коллекция мультфильмов | 1 |
| 7 | Компьютер с программой Киностудия Windows Movie Maker | 1 |
| 8 | Лампы светодиодная | 4 |

**Приложение № 1**

**Контрольно-диагностическое мероприятие по кружку**

**«Мульт- студия»**

Диагностика воспитанников в мультстудии проводится по следующим показателям:

1. Мотивация к занятиям

2. Сформированность познавательной активности

3. Сформированность самостоятельности

4. Сформированность коммуникативных действий

5. Развитие творческих способностей

Остановимся на каждом подробнее:

**1. Мотивации к занятиям.**

Методика исследования «Анкета на мотивацию»

Методика направлена на изучение сформированности мотивов учения, выявление ведущего мотива.

Форма проведения: индивидуальная.

Инструкция.

Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты слушай меня внимательно и отвечай.

Дорогой друг, ты записался в мульстудию.

Мы хотим, чтобы тебе было здесь хорошо.

И для начала просим тебя заполнить анкету.

1. Я хочу заниматься в студии, чтобы:

А) научиться чему-нибудь полезному;

Б) найти себе друзей;

В) развить свои способности;

Г) заниматься любимым делом;

Д) узнать, на что я способен;

Е) весело провести время.

2. Дома в свободное время мне больше всего нравится заниматься \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Для меня в студии важнее всего \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Когда я думаю, о предстоящих занятиях в студии я испытываю чувство:

А) радости

Б) скуки

В) тревоги

Г) нетерпения (скорей бы занятия закончились)

5. Мне бы хотелось, чтобы в студии всегда было \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Больше всего я боюсь, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Кем ты хочешь работать, когда вырастешь? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Чем ты руководствовался при выборе занятий?

А) советом родителей;

Б) советом друзей;

В) советом учителей;

Г) собственными интересами;

Д) это был случайный выбор.

**Уровень мотивации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сниженный | Нормальный | Высокий | Очень высокий |
| Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата. | Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно. | Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности. | Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию. |

**Второй показатель - Сформированность познавательной активности**

**Цель:** определение уровня сформированности познавательной активности.

**Метод оценивания**: наблюдение и анализ результата.

Насущными требованиями сегодняшнего дня являются личностная ориентация педагогического процесса, поиск и развитие способностей, заложенных природой в каждом ребенке.

Одно из стратегических направлений развития образования – формирование и развитие их познавательной сферы.

Проблема активизации познавательной деятельности учащихся на всех этапах развития образования была одной из актуальных, т. к. активность является необходимым условием формирования умственных качеств личности

Т.е. познавательная активность - это естественное стремление учащихся к познанию

Методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение учащегося к учебным задачам и выраженность познавательного интереса.

Педагог отмечает наиболее характерные особенности поведения при решении задач для каждого учащегося.

Критерии оценивания

|  |  |
| --- | --- |
|  | Критерий оценки поведения |
| 1. Отсутствие интереса | Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет яркий, смешной, забавный материал |
| 2. Реакция на новизну | Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории |
| 3. Любопытство | Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения |
| 4. Устойчивый познавательный интерес | Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала |

Шкала позволяет выявить уровень сформированности познавательной активности суммируя критерии.

**Уровень развития познавательной активности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется | Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок | Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий |

**Третий показатель - Сформированность самостоятельности**

**Метод оценивания**: наблюдение.

Если в школе самостоятельность входит в регулятивные универсальные учебные действия, которые обеспечивают организацию учебной деятельности: целеполагание, планирование, составление плана и последовательности действий, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка. То в системе дополнительного образования творческая самостоятельность рассматривается как деятельность, которая направлена на творческое усвоение результатов образования и осуществляется без посторонней помощи.

В том и другом случае происходит формирование важных личностных качеств: самостоятельности, инициативности, ответственности и относительной независимости.

Педагогический мониторинг уровня сформированности самостоятельности у учащихся осуществляется пролонгировано, на протяжении всего периода их обучения

**Уровень сформированности самостоятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| Все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок | Выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них | Ребёнок сам берется за выполнение любого задания. |

**4. Сформированность коммуникативных действий**

Коммуникативные действия, направлены на организацию сотрудничества.

Существует несколько методик.

«Ковёр» (Овчарова Раиса Викторовна) Проводится коллективно. На каждом столе раскладываются одинаковые наборы всевозможных фигур (квадратов, треугольников, прямоугольников, овалов, окружностей и др.), выполненных из цветной бумаги. Далее каждой команде предлагается изготовить один, общий ковёр. При этом педагог демонстрирует образцы нескольких готовых ковров.

Средства контроля:

а) наличие центрального рисунка;

б) одинаковое оформление углов;

в) симметричное расположение деталей относительно центра.

Инструкция: «Для того, чтобы сделать такие же красивые ковры надо работать дружно и слаженно». Время выполнения для всех одинаково. По окончанию работы организуется выставка ковров, в ходе которой дети анализируют свою деятельность. Проводится групповое обсуждение, цель которого организация рефлексивно-содержательного анализа совместного действия. Команды обсуждают, что удалось, а что не удалось и степень соответствия продукта их деятельности поставленной задаче.

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: на ковре нет ни одного, либо отмечается только один оцениваемый признак;

2. Средний уровень: на ковре присутствуют два из оцениваемых признака.

3. Высокий уровень: наличие трёх из оцениваемых критериев.

Для проверки коммуникативных качеств учащихся в студии использую тест Галины Анатольевны Цукерман «Рукавички» .

Форма: работа учащихся парами.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: Детям, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию».

Материал: Каждая пара учеников получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.



**Критерии оценивания:**

· продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;

· умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;

· взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;

· взаимопомощь по ходу рисования,

· эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем | сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия; | рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координирую их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла |

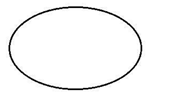
**5. Развитие творческих способностей**

Методика исследования Краткий тест П. Торренса

«Нарисуйте картинку» и «Завершение фигуры».

Тест. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



Тест. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.



Показатели уровня развития творческих способностей

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| образ не воспринят, выразительность отсутствует | «ухвачены» только некоторые элементы, достаточно выразительный показ | точность, целостность переданного образа, выразительность показа |

Существуют различные формы фиксирования и обобщения достижений учащихся.

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту «Диагностика» в мультстудии.

**Диагностика в мультстудии**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. обучаемого | Мотивация (анкетирование) | | | Познавательная активность (наблюдение) | | | Сформированность самостоятельности (наблюдение) | | | | Коммуникативные умения | | | | Развитие творческих способностей | | | Среднее количество баллов |
| Высокий уровень- четко выраженные потребности | Средний уровень- интерес на уровне увлечения | Низкий уровень- мотивация не устойчивая | Высокий уровень- проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям | Средний уровень- активно включается в работу, но при первых трудностях интерес угасает | Низкий уровень- к выполнения задания приступает только после допол. побуждения | Высокий уровень- ребенок сам берется за выполнение любого задания | Средний уровень- выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей, делает так как у других | Низкий уровень- все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок | Высокий уровень- контактен со всеми, указывает другим, как делать | | Средний уровень- контактен с педагогом, не контактен со сверстниками | Низкий уровень- не вступает в контакт со сверстниками | Высокий уровень- точность, выразительность, целостность образа | | Средний уровень- «ухвачены» только некоторые элементы | Низкий уровень- образ не воспринят, отсутствует выразительность |  |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | | | |  | | |  |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | | | |  | | |  |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | | | |  | | |  |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | | | |  | | |  |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | | | |  | | |  |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | | | |  | | |  |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | | | |  | | |  |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | | | |  | | |  |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | | | |  | | |  |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | | | |  | | |  |
|  |  | | |  | | |  | | | |  | | | |  | | |  |

**Высокий уровень готовности к занятиям в мультстудии – 5 баллов**

**Средний уровень готовности к занятиям в мультстудии – 4 балла**

**Низкий уровень готовности к занятиям в мультстудии – 3 балла**